



Frank Krueger
罗昂建筑设计咨询有限公司
创意总监

Tilman Thurmer
考迪迅(上海)建筑设计咨
询有限公司首席执行官

SHANGHAI MUSEUM OF GLASS

上海玻璃博物馆

建筑设计 \ Frank Krueger 馆内设计、展览陈列、艺术展廊 \ Tilman Thurmer

摄影 \ Jan Siefke (塞风)、diephotodesigner.de

项目名称 上海玻璃博物馆(一期)

项目地址 上海

完工时间 2011.5



G+玻璃主题园概念的诞生

原上海玻璃工厂坐落于上海市宝山区，占地面积29,612平方米，园区内分布着30栋不同年代、规模各异的建筑。罗昂建筑设计咨询有限公司为园区制定了20年的发展策略，并重新命名为G+玻璃主题园区（玻璃、艺术、研究和技术园区）。一期工程包括上海玻璃博物馆和热玻璃演示中心，总占地面积为5,785平方米。

上海轻工玻璃有限公司计划在上海玻璃工厂的原址上打造一个全新的玻璃博物馆。由于地理位置较远，这里不为大众熟知，因此一期工程的策略是不以盈利为目的，而是首先吸引更多游客。项目的商业策略旨在提升整个园区的品牌知名度、提升周边环境及宝山区的品牌价值，上海玻璃博物馆的概念也由此形成。G+玻璃主题园区的后期工程还包括：二期雕塑广场、三期科技广场和四期商业园，这些后期工程都将配备完善的商业设施，预计于2018年全部完工。

“第二类”博物馆：对常规模式的创新

上海玻璃博物馆是中国为数不多的几家玻璃博物馆之一，但它的独特之处不局限于此。罗昂建筑设计咨询有限公司为园区制定了G+玻璃主题园区发展策略及关键的项目定位决策：那就是把一期园区打造成“第二类”多功能玻璃博物馆。这种新型博物馆和普通的“第一类”博物馆有很大区别。普通博物馆交通便利，人们一般用很短的时间完成参观。而这个项目位置远离市中心，地铁等交通方式也不够便利，人们不太愿意在路上花1到2个小时去参观一个只能呆半个小时的博物馆。



1 2 3
图1 外观
图2 入口处
图3 通往二层的楼梯



“第二类”博物馆的另一特点是其多功能性，它能提供丰富的娱乐活动，吸引游客前往参观，在这里逗留2个小时甚至更久。除了玻璃主题展览以外，上海玻璃博物馆拥有热玻璃演示中心、DIY工坊、演讲空间、小型图书馆、咖啡馆、活动空间、商店、公共空间以及丰富精彩的活动，使不同人群都能在此寓教于乐。

上海玻璃博物馆-新旧融合的建筑

上海玻璃博物馆将新旧特色融于一体，赋予项目现代感，是中国“第二类”博物馆的先驱。入口广场是博物馆的门面，具有高识别度，引导游客进入博物馆、热玻璃演示中心及园区其他地方。矗立于入口广场上的全新建筑迎接来往的游客。明亮的博物馆大堂与黑色外立面形成鲜明对比，给游客以耳目一新的感受，令人印象深刻。外立面采用德国进口的U型玻璃，经过喷沙和涂层处理勾勒出和玻璃有关的多国文字。玻璃立面背后的LED灯管点亮了黑色背景上的文字，营造出令人眩目的效果。

突破常规概念的内部空间

上海博物馆展厅的内部元素（展柜、地面家具、墙体等）仅仅使用黑色的烤漆玻璃，而未曾去触碰建筑的原始结构。因博物馆本身坐落于曾经的玻璃窑炉车间内，设计师试图保存原来的建筑结构（开放式的工作室顶棚、粗糙的车间地面、墙壁）使原先的空间功能仍然清晰可见。光滑的黑色墙面展柜反射出LED灯带和多媒体屏幕，为空间不时地创造出一些闪光点。这些反射如同一条纽带展现了过去几个世纪来，在不同时期、不同区域、不同文化下，玻璃设计及玻璃制作过程中的相互依赖，相互影响。

一个成功的博物馆设计必须在空间、展具及展品中，同时在平面及多媒体支持的视觉影响下取得平衡。协调亚洲的设计团队试图打破“通常参观者只是从一个展柜走到另一个展柜参观欣赏”的这一概念，为参观者创造出一种（玻璃般的）万花筒的印象效果及兴趣点，鼓励他们积极参与，独立思考。

4	5	7	图4、5 一层展厅
6	8		图6 关于玻璃工艺的展台
			图7、8 玻璃室





MODERN DECORATION



博物馆主展厅拥有一个万花筒式的入口。万花筒入口的剖光不锈钢折面反射出5块多媒体屏幕，艺术地展现了“玻璃与人类生活”的主题。影片是由德国籍导演Nina Rose为博物馆量身定制，主要题材包括衰老、脆弱、欢乐和美丽等。入口后面是一张来自美国康宁玻璃博物馆的古埃及玻璃斯芬克斯的放大图片，以及中国西周时期的玻璃珠。这个展示部分讲述了中西方玻璃工艺的发展史，上溯两河流域，下至上海的高新技术企业。

一副由著名的瑞士插画工作室Jacques & Brigitte所创作的巨大城市绘画墙，展现出日常的生活实景，伴随醒目的问号，“玻璃能飞得多高？”或“玻璃如何能说话？”这些看似天马行空的问题，引导参观者到那些隐藏的暗门后探索真正的答案。里面展示有常见的玻璃器皿和真空热水瓶、太空梭上使用的高科技玻璃、玻璃质骨头、道路建设中的可回收玻璃等等。玻璃室展出一些世界级玻璃艺术品，包括Jamie Hayon的限量版作品、Alessandro Mendini为Venini九十周年设计所创作的“VENINI之柱”等。玻璃室的大部分空间都被一千至两千个银色瓶子占据，上面有激光刻出的汉字，这些瓶子放在架子上，上面的汉字可以连成一个美丽的爱情故事《玻璃山》。上海玻璃博物馆的二层是创意画廊区，展出的作品为国际及国内知名的玻璃艺术家Steven Weinberg、Dale Chihuly和庄小慰的顶尖玻璃艺术品。而在对面的回廊上安装了一个长达25米的霓虹灯作品，印有俄国作家契科夫（Anton Chekov）发人深思的名言：“Don't tell me the moon is shining; show me the glint of light on broken glass.”

9

10

11

图9 回廊上安装了一个长达25米的霓虹灯作品

图10 创意画廊区

图11 炫目的设计效果



MODERN DECORATION