

张鼎

一触即发

Text: 阳昕



张鼎
1980年出生于中国甘肃，生活工作于上海。张鼎的艺术实践主要以个人项目的方式呈现，包括录像、装置、绘画和现场表演等。从《工具》（2007）开始，围绕着感官与意志的强度，项目现场构建起一个个荒诞而充满对抗性的场景，而这些场景常常又构成了一种深层的社会隐喻，它们可被看作一系列对舞台场域氛围的解构。场景的置换借力于我们与我们并不完美的感官意识之间的对抗，引发心灵的异置。

凡是看过张鼎作品或是现场表演的人，在脑海中应当不约而同且毫不例外地蹦出这两个字：会玩。

当上海玻璃博物馆开始考虑当代艺术与玻璃的跨界合作项目，一直在考虑如何让当代艺术家将看似普通的二氧化硅混合物玩出界，如何第一次顺利呈现出艺术家与博物馆共同珍贵的心血，所以当博物馆在选择第一位项目参与艺术家时，其实也是非常谨慎的。通过项目策划人李力女士的努力，作为一直游离于当代艺术圈之外的上海玻璃博物馆有幸与中国著名当代艺术画廊香格纳有了初步的联系。在与画廊创办人劳伦斯先生的数次深切沟通之后，我们逐渐建立了信任与桥梁。而张鼎，一位“会玩”又酷劲十足的80后艺术家，一位熟练玩转各种材质，综合各种艺术门类的艺术家，自然而然地进入了上海玻璃博物馆的选择之中。

张鼎的装置作品常围绕着感官与意志的强度，无论是木头、发泡剂或是钢铁，装置其间对于材质的运用成为艺术家控制物化的重心，围绕着重对感官，意志等具体有力度的因素的控制力发生，通过对材质的混合利用，建立激情而富有对抗性的场景。

“当时，项目的初衷就想找一个艺术家，对材料控制和运用比较好的艺术家。”作为第一个“吃螃蟹”的张鼎表示，在参与项目之前也曾对玻璃做了一些考据和研究，但在了解了制作工艺和周期之后便放

弃了在作品中使用这种材质的初衷。借由此次项目合作，玻璃再次作为重点材质被运用。“玻璃是脆弱的，容易破损的，它也有伤害性，但毫无疑问也是有视觉上的美。”在张鼎看来，玻璃的确有自身的特殊性，“这并不是我能轻易去控制的材料。它会限定我做东西的大小，因为小的可能没问题，要做大的可能就出问题。制作时间也不能控制，从窑炉里出来之后也不一定是自己想要。”

好在对于张鼎来说，“一切能解决的事情都不是困难。”在最终的呈现作品中，艺术家充分挖掘了玻璃材料脆弱又坚硬、通透却致密、炙热而冰冷的物理特性，以三种方式构建起了一个艺术家认为的空间平衡点。“我并不会觉得玻璃和当代艺术格格不入。再多的观念最后都必须落实到物理空间的展现之中。”而在这个展现过程中，材料的选择是多样的。玻璃既有装饰性的美感，也有可供表达之处。“这完全取决于艺术家自己的选择。”

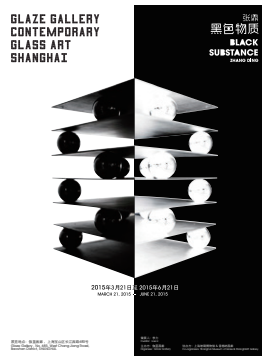
“虽然有点遗憾自己对玻璃材料没有



左图

张鼎布展现场

张鼎



更深入的了解，但是我还是非常开心做了一件很好的作品。”这件“很好”的作品，就是由玻璃和钢板为主要媒材的《黑色物质》。这件如展览同名的《黑色物质》作品在未开展前便于当年的香港巴塞爾艺术博览会上展出，一经露面就大获瞩目。更有趣的是，这也是张鼎的微信头像。

“我想要的就是一种危险感，这种危险感一触即发”，张鼎看重材料和材料之间形成的天然力量，“玻璃和钢铁，都是两种很硬的材料。我们对它们都有既定的客观认识。被既定的认识所捆绑，对我来说，本身也是一种危险的感觉。”如何打破这种刻板的认识印象？黑色是一种神秘的未知领域空间，当黑色和玻璃相遇融合在一起，圆形的玻璃球像鱼眼镜头似地反应着周围空间但画面里没有颜色，通透的玻璃在黑色的中犹如另一个陌生的世界。它看似脆弱，却与坚硬的钢板互相支撑，层层叠叠地堆积。它安静地矗立在那里却又随时有一种不稳定的危机感。艺术家成功地找到了一个结合点，既表达了钢铁沉重的

压力感，也有玻璃圆滑的平衡性。圆形的黑色球体经过精密的计算和组合在没有任何多余支撑的情况下与钢板达到一种微妙的平衡。用最简单基本的方式展现两种材料最原始的属性，张鼎熟练地将潜藏的不确定性调动起来，给予观者昭然若揭的紧张感。令人紧张的不仅有观众和作品之间形成的气氛，还有博物馆与艺术家之间来来回回的各种沟通。展场空间应当如何改造、展览宣传物料应当如何设计、开幕式应当如何策划……诸如此类看似平凡的交流与观念不一也为当时刚刚接触当代艺术事业的上海玻璃博物馆上了有益的一课。

近年来，张鼎越发活跃于国内外的当代艺术界。在2014年张鼎个展《一场演出》的现场，所有因素混合而产生的化学作用扭合成为情绪氛围的雕塑。之后，他开始一系列项目并成立艺术厂牌“控制俱乐部”，尝试开放艺术家自我的工作方式创造更多可能。从《十八个立方体》的大体量装置作品到新近于香格纳画廊展出的《漩涡》，从“龙争虎斗”、“风卷残云”到“没为银海”这些融合多种

上图（左）

张鼎在讨论作品方案中

上图（右）

《黑色物质》展览海报

右图（上）

《黑色物质》中所使用玻璃球体设计图稿

右图（下）

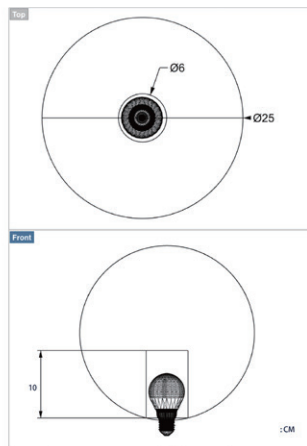
黑色物质 / 2015
Black Substance
by 张鼎

材质、多面貌艺术门类的项目，无不给观众更多的惊喜。这让我们不由地期待他下一次会为观者呈现什么。也许在未来，我们能看到更多新材料与玻璃结合的作品。艺术家让玻璃这一个古老的材质成为演绎当代艺术语境下更为抽象观念的一

种载体。“我希望未来的‘退火’项目出现更加好的作品，艺术家需要把玻璃材料转化成一种语言，而不是简单地营造一个造型。”

作为上海玻璃博物馆“退火”项目的序曲，张鼎的《黑色物质》展览无疑为项目的后续发展奠定了基础和高度，也代表了玻璃与当代艺术对话的开始。对于上海玻璃博物馆与当代艺术家们都将面临更多的挑战和碰撞，这其中有令人紧张的交锋与对抗、更有相互交融之后诞生的新产物。

一触即发，“退火”已启。



张鼎