

“露凝金盏碧琉璃”

唐代生活器用讲座

2019年9月14日，恰逢中秋之夜，上海玻璃博物馆邀请复旦大学文物与博物馆学系的赵琳老师，为我们带来了《露凝金盏碧琉璃》唐代生活器用讲座。赵琳老师以《长安十二时辰》中出现的器用为线索，结合法门寺地宫和何家村窖藏出土的文物为例，揭示了蕴藏在唐代生活器用中的美丽与智慧。此次回顾将为大家带来老师讲座中的重点干货！

开篇

活动一开始，博物馆学术研究经理阳昕简要介绍了中国古代玻璃在唐代以前的发展史。

据考古学证据表明，至少在西周时期，大概距今3000年前，在一些贵族墓葬中就发现了一种特别的珠子，这些珠子被称为“费昂斯管珠”。“费昂斯管珠”是中国古代玻璃的雏形。之所以被叫做雏形，是因为它只是在陶土外面涂有一层玻璃釉料，并不是我们今天能看到的90%以上是二氧化硅含量的化学混合物。

战国到汉代，是中国玻璃器鼎盛的第一个高峰。在春秋晚期到战国，有一种叫做蜻蜓眼琉璃珠的珠饰器物大量出现。该种器物上有层层累叠的圈层，类似于蜻蜓的复眼，因而得名。在湖北省博物馆曾侯乙墓的收藏中，大概有100多颗这样的玻璃蜻蜓眼。也可以说在当时，只有非常具有身份地位的人才能享受这种由西来材料制成的奢侈品。

汉代之后，中国古玻璃发展出现了非常明确的两条线索：一条是来自西方世界的钠钙玻璃，另一条是中国古代的铅钡玻璃。我们今天看到的中国古代通透澄澈的玻璃器，或是简单来说这些中空的玻璃器，则是在魏晋南北朝以来制作的。北魏时期，由大月氏人把罗马人发明的吹制技术带到了中土，也就是北魏平城，现在的山西大同地区。整个丝绸之路除了丝绸的输出，文化的输出，其实也可以说是一条玻璃之路，中国和西域世界玻璃器的交流在魏晋南北朝的时候达到了第二个高峰。

再后面就到了隋唐玻璃器的发展，就由赵琳老师入手讲解。

“露凝金盏碧琉璃”，唐代生活器用是一个非常浩大的话题，涉及到各种各样的器用，本次的讲座主要涉及两种材质：碧琉璃和金盏。讲座以《长安十二时辰》网剧中主要出现的酒器和香器为引，饮酒器介绍三种，高足杯、多曲长杯和螺杯；盛酒器介绍两种，胡瓶和提梁壶；香器介绍两种，香囊和狻猊香炉，后者又叫

狮子香炉。其中提梁壶和狻猊香炉由于时间原因未能充分讲解，且待下回分解。

饮酒器之高足杯

剧中出现的两个饮酒器，材质是玻璃的或者说是琉璃的高足杯。在中国古代玻璃与琉璃的区分不明确，文献中的使用也比较混乱。与剧中相类似的高足杯，在考古发现中确实存在，例如在新疆库车的森木塞姆石窟中出土了一件玻璃的高足杯。

高足杯的造型特点是：高足的部分长，便于手持，足中部有珠状凸起，中土称之为“算盘珠”——因形似而得名，器物外部用贴花法装饰。



收藏于今天日本正仓院的这一件蓝玻璃高足杯是经过改装的，本身是一个不带足的圆底器，但是这一件下面安装了一个银的材质的高足。另外还有一件是出土于今天的韩国庆州的一个地方，也是一件玻璃杯。

这几件高足杯一般来说都认为是萨珊波斯的产品，相当于今天的伊朗地区，是从中亚地区传进来的。丝绸之路是贯穿了古老的欧亚大陆以及非洲一部分地方的一个道路，是古代的一条非常重要的商贸宗教和文化传播的一个道路。日本作为东部的岛国，是东方最东面丝绸之路的终点。



这件蓝玻璃高足杯，在杯体的外部也是用贴花的方式贴了一些环状的装饰，还有这一件玻璃残器，残破却非常漂亮，都是出自地中海北部安提凯希拉岛附近一艘希腊沉船。这艘沉船在驶向古罗马的途中沉没，装载了公元前一世纪（相当于中国西汉时期）地中海东岸和北岸的一些产品，其中就包括非常多的玻璃器。

这批玻璃器有各种不同的装饰手法，用途也不一样，有的是盛酒的，有的是盛橄榄油的，有的是盛食物的，还有的是盛香水的，体量大小也各有不同，例如有一件非常小的香水瓶。

玻璃器最早发端于地中海东岸，叙利亚地区。在春秋战国时期进入到中土，中国古代聪明的工匠也就开始仿造，但是整体而言中国古代工匠的精力是放在其他器物方面的，对于玻璃器的制作是“非不能也，实不为也”。中国人可能对于陶瓷更感兴趣一些，所以中国才成为瓷器之国，china 就是瓷器的意思。



高足杯一般来说，学者们认为它最早源于古罗马。这张图是公元一世纪（相当于中国的东汉时期）的庞贝

壁画，上面画了一个酒神，酒神的头上插着一些葡萄叶子。因为葡萄酒在西方古希腊罗马文化中是具有非常崇高的地位，所以酒神往往以葡萄叶子来装饰自己的发冠，或者是装饰自己的身体。酒神手中持有高足杯，稍有不同的是这件高足杯还带有双耳，便于手部端持。

自从在地中海北岸的古罗马地区出现之后，高足杯逐渐向东传播。然后古罗马分成东西罗马帝国，一直到1453年东罗马帝国被土耳其人灭掉，高足杯在东欧地区使用了非常长的时间，又在漫长的岁月里传播到了西亚地区，到波斯中亚，又进入中土。高足杯的传播是这样一个过程。



用来喝葡萄酒的高足杯，从古罗马开始就在使用。这是今天收藏于维多利亚与阿尔伯特博物馆的一组比较大的鎏金银器，也是高足杯。做得非常大的原因是，基督教里面有一个非常重要的仪式，教徒们要一个一个走到前面去，从教士的手中的大杯里面一人喝一口葡萄酒，象征饮基督的血。大杯方便信徒们一个一个的上前喝，一次装得很多。这个杯子下面也有一个算盘珠，只是被装饰得非常夸张，十分华丽。



狩獵紋高足銀杯

唐代的高足杯，除了玻璃器外，何家村还出土一件高足银杯。唐代人尤其喜爱装饰狩猎纹。饮酒以男子居多，唐代好勇尚武，狩猎纹与高足杯结合，无疑成为唐人非常欢迎的一种题材，十分流行。这件器物上，两个人骑在马上风驰电掣，骏马在飞奔，这两个人一前一后，一个回首，另一个向前疾驰，都引弓欲射，要射下一只野猪。将杯体腹部的图展开，背面装饰的是射杀小鹿的场景，箭已经射出去了，一个人已经收了弓，一只鹿还在快速的奔逃，而下方的那只鹿背部中箭跑不动了，在悲惨的哀鸣。通过描绘风驰电掣一般环绕着杯体的装饰，表现涉猎的紧张和刺激。

唐代描绘狩猎的诗有很多，比如说王维的《观猎》：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。”再如杜甫的“翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼”，表现的都是非常精彩刺激的戏剧性的狩猎活动。

西安沙坡村出土的另外一件高足杯，也是在杯身上装饰了狩猎纹，正在飞驰的马匹，骏马的下方还有一只兔子。



在西安附近的房陵大长公主墓里出现的壁画，有一个侍女们在侍酒的场景，右手都拎着一个鹤嘴瓶，右侧的女子左手拿着高足酒杯，而左侧的女子手中拿的是多曲长杯，是另外一种唐代非常流行的饮酒器。

饮酒器之多曲长杯



日本正仓院收藏一件绿琉璃十二曲长杯。什么叫多曲长杯？顾名思义，口沿部分的起曲，像波浪，也像花瓣。起曲的表现有两种：一种是横向分层式，波浪大致跟器身平行，不通往器底，另外一种为纵向分瓣式。

器身的起曲各有不同，有四曲，八曲，十二曲等。多曲长杯诞生于萨珊波斯地区，所以学者们一般称这种长杯是萨珊式多曲长杯，后来传播到了中亚，到中土，甚至到了日本。



这是今天收藏于山西博物院的一位隋代官员虞弘的棺槨，可以看到一个高鼻深目的虬髯公，右手持一个多起曲的长杯，表现了非常惬意的宴饮图。为什么是高鼻深目呢？因为虞弘来自中亚地区。在魏晋南北朝时期，由于中原地区的战乱，中亚地区有很多人逐渐移居中土。唐代文献里面总称他们为粟特人，但实际上他们来自若干个不同的小国。到了隋唐时期，他们先到西域地区，经过河西走廊，进入到中国的山西河北，又逐步南下。隋唐时期有很多高级将领就是来自中亚地区的人。虞弘的棺槨上面就表现出了很多中亚文化的遗风，呈现出汉文化和外来文化的融合。



在房陵大长公主墓中，后室还有一幅壁画，双手握持多曲长杯，这件多曲长杯应该是琉璃器，上面还有绿色的点状装饰。



《长安十二时辰》故事情节的设定主要是在大唐西市，今天考古已经发现了西市，并建立了大唐西市博物馆。这件绿釉的四曲长杯就是出土于大唐西市遗址之中，这是以更加廉价的材料对琉璃器的模仿，是绿釉的陶器。它的起曲比较少，只有四曲，器底内部还装饰了一条黄釉的小鱼儿。

多曲长杯，英国的学者叫它 Lobed dish，就是花瓣式的盘。而中国和日本的学者把它们统称为长杯。其实多曲长杯是我们今天人的叫法，唐代人叫叵罗，或者是颇罗、不落或凿落。这是中国国家博物馆非常有名的学者孙机先生的观点，他认为这是波斯语的音译。正因为它是音译，具体写字的时候就会出现不同的偏差，所以唐人叫它颇罗、不落或凿落都是正常的。比如说李白的《对酒》这首诗里面“葡萄酒，金叵罗，吴姬十五细马驮。”“蒲萄”也不同于我们今天葡萄的写法，金叵罗则是指多曲的金杯，或者是鍍金银杯都有可能。

另外岑参的这一首诗，他讲到酒泉太守的酒席很热闹，而且特别具有西域风情，“浑炙犁牛烹野驼，烹煮野骆驼，烤全牛。”“交河美酒金叵罗”，因为葡萄酒在唐代算洋酒，饮用葡萄酒是一件非常时髦的事，洋酒当然要用洋器来喝，所以就要用叵罗来装。

白居易还有一首诗：“银花不落从君饮，金屑琵琶为我弹。”金屑琵琶，是指在琵琶的表面装饰洒金屑。银花不落就是指鍍金鑿花银器，这个不落就是指叵罗，就是多曲长杯。



在何家村也出土了这样的多曲长杯。萨珊波斯除了流行起曲的长杯之外，也有完全不起曲的椭圆形的长杯。另外在何家村窖藏里面也出现了玻璃器，它有可能也是来自萨珊波斯。

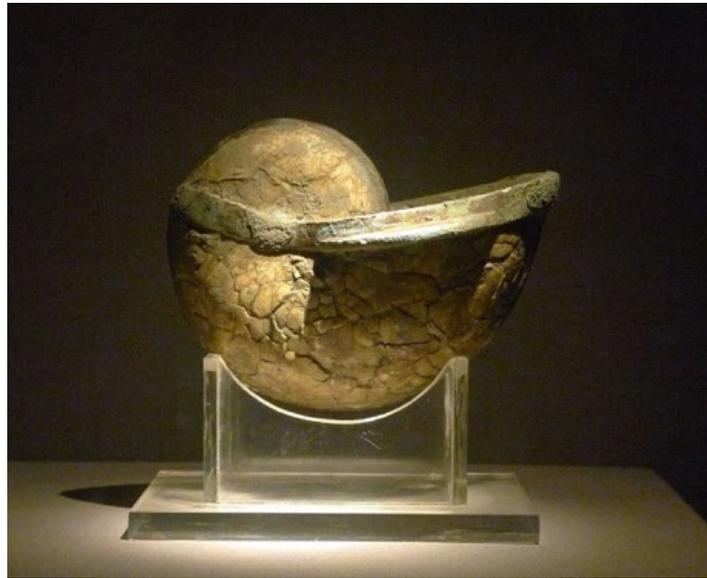


在法门寺地宫石碑《物帐碑》中记载，地宫藏有玻璃茶碗托子一副，玻璃碟子十一枚等。这件蓝色琉璃盘，学者们认为它就是来自萨珊波斯的产品，琉璃茶碗和茶托子，学者们则认为是唐代的工匠自己制作的琉璃器。

饮酒器之螺杯

螺杯在《长安十二时辰》里也出现了。顾名思义，螺杯是用海中的一种贝壳类的壳来盛酒饮用的饮酒器。大概是魏晋南北朝以后（四世纪以后），随着南方地区特别是两广地区得到进一步的开发，来自岭南的一些中原地区少见的器用，作为南方特产逐渐进入中原，被中原地区的贵族视作珍宝。在《宋书·张敞传》（魏晋南北朝时的南朝宋）中记载，宋孝武帝得到了“螺杯杂物，南土所珍。”

在唐代的时候，螺杯继续流行。白居易《对琴酒》：“琴匣拂开后，酒瓶添满时。角尊白螺盏，玉轸黄金徽。未及弹与酌，相对已依依。”弹琴和饮酒，带给他非常大的心灵慰藉。白螺盏，无疑就是一种酒器。



这是出土于南京地区的东晋墓葬中的鸚鵡螺杯，它的外壳主要是取自海洋中的一种海螺，鸚鵡螺。为什么这种螺又叫做鸚鵡螺？宋代人周去非在《岭外代答》里解释：“有形似鸚鵡之睡…者，曰鸚鵡杯。”是说螺杯的造型，像把头埋到两翅之间睡着了的鸚鵡鸟。今人看到古代文献里面的鸚鵡杯，可能想到的是鸚鵡鸟，但是事实上鸚鵡杯往往是指螺杯，特指这种海螺。

例如北宋胡宿《鸚鵡杯》：“介族生螭蚌，杯形肖陇禽。……置在金樽侧，来从珠水浔。”珠水就是珠江，鸚鵡杯是从南海而来，是海中的一种动物的壳制作成的酒杯。“杯形肖陇禽”，什么叫陇禽呢？唐玄宗和杨贵妃都喜欢鸚鵡，杨贵妃有一只白鸚鵡，起名叫雪衣娘，这只雪白的鸚鵡就是陇禽，是来自甘南，那里在唐代特产鸚鵡。所以胡宿这个诗里面说“杯形肖陇禽”，就是指鸚鵡螺杯——它的造型有点像鸚鵡鸟睡觉的样子，但是事实上它是海中螺壳所制作成的酒杯。总之唐人提到的鸚鵡杯在大部分时候它其实就是讲的是鸚鵡螺，而不是鸚鵡鸟。



图2.3.33 东晋鸚鵡螺杯（高10.2厘米，长13.3厘米，宽10厘米；南京市博物馆藏）

古人还拿这种鸚鵡螺杯来罚酒。为什么来拿它罚酒？宋代陶穀《清异录》里面讲到“以螺为杯，亦无甚奇。”奇特之处在什么地方？“惟藪 sǒu 冗极弯曲，则可以藏酒。有一螺能贮三盏许者，号九曲螺杯。”这一件南京市博物馆所收藏的东晋时候的鸚鵡螺杯的另一面，已经有点残破了，可以看到它的内部分成一个又一个的小隔间，其间小孔相通，酒不能畅通无阻的流出来，劝酒或者是罚酒时如果不能一饮而尽，就要再罚，很有趣味性。



螺杯的外侧镶嵌了一层有点像鎏金的铜箍，两边还有两个耳朵，这个造型取自中国古代的耳杯。耳杯，实际上是中国非常古老的一种酒器，从春秋战国以后大量出现。耳杯这种器型为什么会产生？它的渊源是什么？也有不同的说法，有一种相对比较主流的说法认为，“杯”通“抔”，远古人喝水，到小溪边用两只手把水捧起来，然后送到口中，叫抔饮，所以郑玄为《礼记》做注的时候也说：“抔饮，手掬之也。”做捧水的动作时，大拇指正好在手两侧，所以有人说耳杯旁边的耳朵其实就是模仿拇指的造型。

战国时期，实际上各种各样的杯耳都已经出现了。罗振玉先生认为古人文献里面所说的羽觞也是指耳杯。之所以又被叫做羽觞，是因为杯耳形似飞鸟翅膀。古代文献很早就提到了羽觞，如《楚辞·招魂》“瑶浆蜜勺，实羽觞些。”《汉书》班婕妤失宠以后，“酌羽觞兮销忧”，往羽觞里面酌酒解忧。



图1-1-10 唐金玻璃碗，出土于何家村，现藏于上海玻璃博物馆。

羽觞跟多曲长杯在造型上有部分相似之处，都是椭圆长形器，但是也有差异。羽觞是中土传统的一种器形，到了唐代继续得到使用。何家村窖藏里面也出土了羽觞。《长安十二时辰》里面，在螺杯外面镶嵌上边框以及双耳，其实就是模仿羽觞的造型。

饮酒器之胡瓶

在介绍了完三种饮酒器之后，接下来看两种盛酒器：胡瓶（又叫鹤嘴瓶）、提梁壶。

胡瓶也是在欧亚大陆上特别通行的一种器物，实际上自古以来，东西方整个的欧亚大陆就一直是不断的交流，互相影响。特别是在海纳百川的唐代，很多外来器物进入到中土，也有大量的中土的器物输出到其他地方，例如在埃及，亚历山大港附近的遗址出土了自唐代以来的大量的陶瓷器。



胡瓶传入中国后，唐人又叫它鹤嘴瓶，大概是因为它有一个尖嘴。这幅希腊壁画是公元前四世纪差不多相当于中国战国早期的一幅壁画，表现古希腊人的生活场景以及生活器用的一个画面，可以看到希腊人盛酒用鹤嘴瓶。



鹤嘴瓶沿着丝绸之路在不同的历史时期进入到中土。这一件是南北朝的时候进入到中土，发现于宁夏固原的北周李贤墓中的一件鎏金的银壶。学者们认为它是原汁原味的东罗马地区的制品，因为在这件器物的表面，提梁的上端有一个胡人头，在器物上突出的装饰人头以及在器物上装饰裸体的人物都不是中土的传统。画面上的故事虽然有争议，但总体上来说，学者们认为这跟特洛伊战争有关的劫夺海伦的故事。用捶揲的方式来表现人物，使人物突出于整个器物的表面。

这件是唐代进入到中土的，出自内蒙古赤峰地区，学者们认为可能是中土工匠模仿外来器物的产品。因为它来自胡地，出自胡人，所以唐人就叫它胡瓶。

这件洛阳博物馆所藏的三彩骆驼背上所驮的就是胡瓶。这种胡瓶想必在漫长的丝绸之路上陪伴了一批又一批的商品，它可以用来装酒，装水，装马奶和羊奶，一器多用，是非常常见的一种器用。唐代卢纶的诗里讲到“锦帐胡瓶争送君”，要送朋友远去，临行的时候送别饮酒就是用胡瓶来盛酒。

日本正仓院收藏了一件鹤嘴瓶，是一件玻璃瓶，非常莹润，千载之下保存得如此完好，完全没有破损。



除了金银的和琉璃器之外，类似这样的造型也出现在了唐代的陶瓷器上。这一件器物工匠加上自己的创意，把原来光滑的把手变成龙的造型，鹤嘴部分做成凤首。在鹤嘴瓶的基础上工匠们做出各种不同的变形，包括收藏在东京国立博物馆和收藏在大英博物馆的这两件，原型可能是鹤嘴瓶，但是受到凤首或者是本土造

型的启发，工匠又做了不同的变化。

宋代，鹤嘴瓶还有一些遗风留存下来，比如这件，上面是酒注子，下面加上温碗配套使用。

香器之香囊

《长安十二时辰》里两个角色：他们在逛西市，这里就挂着一个香囊。

法门寺地宫《衣物账》记载：“香囊二枚重十五两三分”，这种小的香器、香薰，被记载为香囊，香囊这个叫法在唐代非常流行。法门寺地宫出土的两件，一大一小，上面装饰有非常美丽的花卉和飞蛾纹。



在唐代的《一切经音义》里解释说“香囊者，烧香圆器也。巧智机关，转而不倾，令内常平。”就是说香囊内有机件，随便像球一样滚，里面会一直保持水平。香囊打开后可以看到内部的机关，层层圈套，最中间是有一个盏型的小杯，点燃的香料放入其中。这件法门寺地宫出土的这件大的香囊，它的一侧有活环把上下两个半球关联起来，另外一侧有套钩把它套起来，要往里面放香料的时候再打开。

唐诗里对香囊的描绘也非常多。白居易的《青毡帐二十韵》：“铁檠移灯背，银囊带火悬。”讲到的就是银香囊里面是有一个真正点燃的火在熏香，所以叫“带火悬”。王建《秋夜曲》：“香囊火死香器少，向帷合眼何时晓。”思妇思念远方征戍的亲人，通宵难眠，香囊能够带给人的精神上的慰藉在这个时候也失去了作用。

香囊在汉代就出现了，但实物没有留存下来。在司马相如的《美人赋》里面就讲到“金铉[zā]薰香，黼帐低垂。”宋人为赋作注，说金铉就是香球，“衽席间可旋转者”，就是说它可以放在被子里面转来转去，既不会影响熏香，火星也不会溅出来。《西京杂记》里讲到汉代的时候长安有一个非常巧手的工匠叫丁缓，会做“被中香炉”，其实就是香囊。

唐代除了把它叫做香囊之外，又叫它香球。比如说元稹的《香球》：“顺俗唯团转，居中莫动摇。”中间小杯，一直保持水平。“爱君心不恻，犹讶火长烧”拿香球熏香，跟人的感情来作比，心怎样都不会变化，火永远在内核长久的燃烧。

何家村也出土了一个香囊，就是我们上图中最右侧的这件。

总结与延伸

北京大学的齐东方先生写了一本书叫《花舞大唐春》，专门研究和介绍何家村出土的宝藏。“花舞大唐春”取自初唐时候卢照邻的《元日述怀诗》：“人歌小岁酒，花舞大唐春。草色迷三径，风光动四邻。愿得长如此，年年物候新。”这首诗充分地描绘出了大唐的繁盛与欣欣向荣，唐代的生活器用也正是泱泱大唐精神风貌的物质见证。

赵琳老师的讲座之后，学术研究经理阳昕就讲座内容进行延伸拓展。



上图是法门寺出土的蓝色玻璃盘。法门寺是佛教寺院，是唐代皇室供奉佛指舍利的皇家寺庙。这件玻璃器是萨珊波斯风格，中间凸出的部分其实和吹制技法有关。吹杆连接了容器，吹制后，再用冷水一浇，把吹杆断下来，就形成了中间突出的部分。

器物旁边这四个不起眼的小花瓣，每个花瓣里面都有一个无花果叶，旁边是忍冬纹。在伊斯兰教中，它叫做米拉哈布，在西方的语境里可以译为壁龛，是清真寺建筑里非常重要的一个神圣的构建。因为伊斯兰教

没有偶像崇拜，所以他们在伊玛目的带领下，大的祭祀活动或者朝拜活动的时候，是用米拉哈布来代表麦加的方向，然后把它镶嵌在壁龛上向它进行朝拜。但有意思的是这件器物到了唐人手中，变成了一个供奉佛祖的“奢侈品”，当然供奉佛祖都是用最好的东西。玻璃器在唐时是一个重要的舶来品，但唐人在使用时完全改变了它原来的文化内涵，形成了自己本土非常强大的文化，这可能唐代在中西文化交流其中的一个特征。

赵琳

复旦大学文物与博物馆学系讲师

马梦媛 录音整理