

新玻璃经济

Andrew Brewerton教授

前胡佛汉顿大学艺术及设计学院院长

现代英国玻璃制作的复兴是英国为数不多的独立艺校和大学艺术设计系培养的学生作品的主要特色。这一复兴的范畴涉及从生产设计到玻璃器皿吹制，从新式建筑玻璃设备到人造玻璃家具，从铸制玻璃饰品到小型雕塑作品。自六十年代末以来这些学校一直致力于发展作为高等教育水平学术科目之一的玻璃设计和制作。

这三十年，就英国“玻璃经济”而言，经历了一个显著的转变。这是久负盛名的水晶制造商的传统产品设计和生产持续不断地向横跨更广泛设计范围、小型和微观经济发展的室内玻璃经济的转变。

1984年，本人在斯托尔布里奇的斯图亚特父子有限公司任熔炉经理一职。此公司建于200年前，是水晶餐具和礼品生产的龙头企业。事后想来，我在那里所经历的一切从历史的角度来看真是莫大荣幸。我觉得我亲眼见到并体验了英国手工制作玻璃的传统的最后几年。这一传统注定要为质地更为优良精密的机器水晶制作所取代。我以为自己亲眼目睹了一种文化现象的消亡。

鉴于此后在这一行业和艺术设计专业学位教育中的经历，我意识到了自己的错误。我们有幸在上海展示的这些玻璃制品显然是对传统的继承。该传统是由William Morris, John Ruskin及艺术和工艺运动所形成的。这一美学传统在不同时期或多或少地反映在更广的社会、政治和哲学范畴里。它们又更进一步地渗透于二、三十年代英国的工艺制作。用Tanya Harrod的话来说就是“家庭现代主义”。陶工Bernard Leach发表的主要作品“陶工手册”，自1940年出版以来一直被室内制作奉为圭臬。也正是通过Leach留下的有影响的遗产，这一传统得以吸取了东方哲学思想中的精华。

可以加以争论的是某种不真切的理想主义不时地表露出一些更为激进极端的要求，如要求“忠实于物质论”的道德功效，工艺制作过程的道义和认识价值，高级工艺成就的精细改进，及高质量艺术成品应带来的满足感。由于工业革命所带来的社会、经济和环境的巨变，已有人认为这些要求几乎就是中产阶级自己的事情。

如果说这种抽象派还原艺术的批评似乎完全轻视生命与作品，且对规模的描述不够，亦不能坚持把这种传统沿袭至今日，那么当今英国对手艺行业的教育及其成果的严密考验则越来越表现在如下几个客观的经济指标上：毕业生的就业程度及艺术设计专业毕业生的自我就业情况，小企业的发展，以及传统制造业的经济重建。当然这些指标确实为我们提供了重要的基本视角。从这个角度可窥视到展示在这儿的玻璃新作。手工艺行业如今被视为英国小企业经济中的重要行业。1993年手工艺委员会所作“九十年代手工艺行业”的调查表明手工艺行业整体估算的营业额约为40亿英镑。自那时起，这个数字很可能已有大幅上升。

陈列在这里的所有作品表现了艺术家、设计师及设计师培养者所确立的职业风范。这些人曾在过去的某个时刻以学生、研究人员、讲师或访问讲师的身份与胡佛汉顿大学艺术及设计学院的“玻璃主题”联系在一起。此前的斯托尔布里奇玻璃课程亦于1989年与之合并。

-认可二十世纪六十年代晚期以来英国手工艺复兴中高等教育的作用以及艺术与设计专业毕业生对小企业的发展及手工艺行业的复兴所作的贡献。

-在国际上为玻璃设计与发展在学术和商业上的合作提供了新机会。