

# 从外表的冷漠中读出时代曾经有过的激情

柯复南

刊登于《里外》017期



在上海玻璃博物馆的建筑改造过程中，原有的工业建筑——有着独特空间的玻璃窑炉车间被精心地接续起来，改造成“可以被生活和体验的空间”——博物馆，该建筑改造由罗昂建筑设计主理，以下透过建筑设计师柯复南的讲述，让我们了解他们如何在建筑规划上，赋予这个建筑“从外表的冷漠中读出时代曾经有过的激情”的内涵。

据说罗昂研究了全球几家玻璃博物馆，上海玻璃博物馆和他们有什么不同？

我们发现目前主要有两种类型的博物馆。第一种博物馆功能单一，以展览为主。第二种博物馆具有多种功能，集展览、现场演示、餐饮、咖啡馆、活动表演、商店和公共空间等于一体。参观第一种博物馆全程可能只需要20分钟，而参观第二种博物馆，需要整整一下午。第二种博物馆对于一个有孩子的家庭来说颇具吸引力，因为它具备了教育功能，寓教于乐。游客在上海玻璃博物馆可能看到新奇有趣的热玻璃制作表演——罗昂的规划方案为第二种现代博物馆模式的实现提供有力支撑，游客得到更多互动参与体验。另外，和其他玻璃博物馆不同的是，上海玻璃博物馆坐落在密集工业区中，建筑规模不大。因此，它的外立面必须十分突出，从而吸收更多目光。我们采用德国进口的U型玻璃，对它进行和涂层处理，勾勒出与玻璃有关的词汇，夜晚，它们被点亮，闪烁着迷人的光彩。

在设计的过程中，最大的挑战是什么？

在这个项目中，最大的挑战是如何成功融合新旧建筑。我们在原有建筑单体上增加了一个新的结构，以符合博物馆的空间需求。在新旧融合碰撞的过程中，会出现一些意外情况，计划常常赶不上变化，logon罗昂必须快速应对这些变化。

**上海玻璃博物馆的前身是玻璃工厂，你们是如何在设计中延续当地的文脉，融合新旧空间？**

对一个项目进行改造设计的时候，一定要尊重老建筑的原有风格，新的设计方案要和原来的规划相互协调。在这个项目中，我们要展现出新旧建筑的对比，保持原有建筑的特色并增加具有现代风格的新结构。最后呈现出来的是新旧建筑充满活力的交汇。我们坚信这种新旧交融能给游客带来耳目一新的感受。

**在博物馆的玻璃立面上有许多和玻璃相关的词语，能介绍一下这个设计概念吗？**

因为博物馆的地理位置相对偏远，所以设计初期我们就认为这个项目需要一个明显的标识物，让它从周围建筑群中脱颖而出，吸收更多的注意。这个设计概念的初衷是在开放广场上树立一个主题明确的地标建筑物，让玻璃博物馆一目了然。所以最后我们采用玻璃作为外立面材料：白天，这个建筑看起来像一个巨大的黑曜石，夜晚来临，LED灯管照亮玻璃立面上与玻璃有关的多国文字。这个令人震撼的设计会吸引众多游客前去参观。

**在这个项目里，你们是如何通过设计处理博物馆和参观者的关系的？**

我们要改善场地的现状，以使整个场地符合博物馆的空间要求。首先，要对场地进行重新规划，使进行博物馆园区更为便利。第二，博物馆主馆入口被打造得更容易辨识，并优化了建筑内的参观路线。除此之外，我们还有游客打造了休息聊天的场所，目的在于创造一个怡人舒适的空间。