

策展人前言：露华凝澈 ——清代&当代玻璃器物展

薛吕



露华莹澈

清代 / 当代玻璃
器物展

Now / Then

Influences of Qing Dynasty
Glass on Contemporary
Glass Art

开幕时间 Opening

2014年11月08日
November 8, 2014
10:30 am

展览地点 Venue

上海玻璃博物馆二楼临展厅
Temporary Exhibition Hall,
F2, Shanghai Museum of Glass

策展背景

上世纪90年代起，中国当代的玻璃艺术已初露端倪，玻璃文化也逐渐生根发芽，自2000年起国内20多所高校相继开设了玻璃艺术工作室和课程，为培养玻璃艺术人才奠定了重要基础；2011年上海玻璃博物馆成立，标志着中国的玻璃艺术进入了新的发展时期，越来越多的教育工作者和玻璃艺术爱好者投身于玻璃艺术事业，以推动中国玻璃艺术的又一次复兴。我非常有幸，在该运动之初就加入了这支队伍。

在英攻读博士学位期间，中国当代玻璃艺术和传统玻璃实践的种种信息和问题进入了我的视线范围，在简单梳理了两千年中国玻璃艺术的发展之后，受到西方玻璃实践影响的中国清代这一时期脱颖而出，在欧洲数个国家级博物馆的清代玻璃实物以及同时期西方玻璃藏品的研究中发现：当时的造办处玻璃厂在西方传教士的指导参与下创造了独具特色的玻璃颜色品种以及典雅华丽的装饰风格，推动了当时中国玻璃制作、成型和装饰技艺的发展，成就了“中国玻璃艺术史”的巅峰。我不禁被这一历史时期的玻璃实物所吸引，而在进一步深入的研究中，又发现了其与中国当代学院玻璃艺术发展存在着许多相似之处，因此我的博士课题主要围绕着“西方影响下的中国当代玻璃艺术实践”开展，将清代的玻璃艺术实践作为历史文脉，以一个实践者的身份从制作、成型和装饰三个方面进行剖析，并分析作用于玻璃材料实践创作的材料等级、制作成本、器物价值、经济文化因素等。期望通过对于中国清代玻璃实践的研究，以及将个人的实践作为案例，为当代中国高等学院的玻璃艺术教育提供可借鉴的发展思路和参考模式。

对于该课题的研究至今仍在进行中，此次《中国清代玻璃艺术》课题获得“上海高校一流学科‘美术学’建设规划项目”为深入的研究中国清代玻璃艺术提供了契机，同时，也使更多的实践者参与开展以清代玻璃为灵感的当代玻璃实践创作成为了可能。以此为高校玻璃艺术教育的多元化发展提供积极的理论和实践指导作用。

关于展览/成果

《中国清代玻璃艺术》课题的研究历时三年，团队成员包括中国、美国和英国清代玻璃研究方面的学者、高等艺术院校当代玻璃艺术教育工作者以及上海玻璃博物馆的研究人员，从课题立项之初的6人团队发展至20多位中外艺术家、设计师、学者和教育工作者参与了展览作品创作和图册论文的撰写。围绕清代玻璃器物这一主题，有16位来自国内外的玻璃艺术实践者在课题的进行过程中参与创作了近30件以此为主题的当代玻璃作品，作品涉及学术、艺术、设计和手工艺多个领域，由此形成了此次的“露华莹澈——清代&当代玻璃器物展”，是国内首次举办的结合古今的学术性玻璃艺术专题展。

“古今结合”是此次展览的切入点，对于设立的“清代玻璃”的主题，并没有给予太多的限制，清代玻璃的造型、工艺、装饰、甚至是创作方法和实践模式都成为了当代实践者们的创作灵感。虽然清代玻璃主要以功能性的器物为主，但这并没有局限当代实践者的视角，创作的作品中不仅体现了中国传统手工艺的精致优雅，继承了古代玻璃制作的工艺精髓，并且在观念表达、材料理解以及工艺革新等诸多方面都给予了创造性的阐释。

实践者[1]的选择采取了“多元分层”的原则，邀请了分享同一文化渊源的中、日、韩三国中青年实践者，来自不同文化背景的中、西方实践者、以及不同应用领域的艺术家、设计师和传统手艺人。

他们在原先的个人玻璃实践中都或多或少的围绕着“器物”的主题展开，但通过对于“清代玻璃”同一主题的创作，展现在观众面前的是多样化的创作思路和文化继承的多元路径，充分体现了创作方法、地域文化等因素对艺术创作产生的巨大影响以及开展中西方文化交流的重要性，并且由该主题引申出的关于艺术、设计以及手工艺边界的探讨在展览中得以诠释。他们的个案和发表的论文生动地展

示了实践者们在玻璃艺术创作过程中对于材料、工艺、历史文脉、文化内涵、社会价值等诸多因素的深刻思考，以及他们对于玻璃艺术，尤其是当代中国玻璃艺术创作持有的观点和见解。

对于“文化遗产”这个开放的命题而言，“露华莹澈——清代&当代玻璃器物展”仅仅是抛砖引玉，希望对从事玻璃艺术教育的专业人士、进行玻璃艺术创作的学生以及热爱玻璃的观众朋友们有所启发。

同时，在课题的研究中，完成了21万余字的《中国清代玻璃艺术》专著，对相关的清代玻璃实物进行了工艺上的复制，以此分析当时玻璃制作的技术难度、成本、人工等方面的信息，一并在展览中展出，使广大的观众了解清代玻璃实践的各个方面，当然这些工作也将为今后研发相关的文化创意产品奠定良好的基础。

另外值得特别指出的是：伴随着该课题内容孕育而生的“关于清代玻璃文物保护和修复”的研究也得到了相应的开展，并展示玻璃文物保护和修复理论研究及案例实践的相关成果，还需要得到社会各界专业人士的支持和帮助，以深入和不断完善该领域的研究。

[1]在此，使用“实践者”一词来更为准确地描述这个将玻璃材料作为创作表达媒介的群体，无论是艺术家、设计师还是手工艺工作者。